

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE STOWARZYSZENIA

INSTYTUT BADAŃ ORGANIZACJI KULTURY – IBOK ZA 2024 ROK

Grono członków stowarzyszenia Instytut Badań Organizacji Kultury – IBOK powiększyło się o 3 nowe osoby. **Do grona członków dołączyły:**

- dr Magdalena Sawczuk
- Anna Grabowska
- Małgorzata Durmaj

Z członkostwa w stowarzyszeniu zrezygnowali:

- Krzysztof Kula
- Małgorzata Fałda
- Joanna Kot

Jeden z członków założycieli został ponownie przyjęty do tego grona, jeden z członków ze względu na brak aktywności i zaleganie ze składkami został skreślony.

Łącznie w stowarzyszeniu w 2024 roku działało 27 osób.

W skład zarządu stowarzyszenia wchodziły:

- dr Agnieszka Konior – prezeska
- dr Agnieszka Szostak – wiceprezeska
- dr Bogna Halska-Pionka – skarbniczka (rezygnacja 8.08.2024)
- dr Aleksandra Mazurek – członkini zarządu (wybrana na członka zarządu 06.02.2024 r.)

W roku 2024 kontynuowaliśmy działania zainicjowane w roku 2022, m. in. cykl webinarów **"Teoretycznie praktyczne spotkania o zarządzaniu kulturą"**, z których każdy trwał około godziny i był podzielony na dwie części. Pierwsza z nich skupiała się na prezentacji teoretycznych aspektów zarządzania kulturą lub wyników bieżących badań dotyczących sektora kultury. Natomiast w drugiej części odbywała się dyskusja z przedstawicielami organizacji kultury na temat możliwości przełożenia teorii na praktykę działań. Dyskutowaliśmy w konwencji Q&A. Cykl ma na celu umożliwienie naukowcom popularyzacji wyników ich badań, zaznajomienie pracowników sektora kultury z najnowszymi osiągnięciami naukowymi, zwiększenie wpływu badań naukowych na zmiany w otoczeniu społeczno-gospodarczym ośrodków badawczych, poprzez ich większe możliwości wdrożeniowe. Koordynatorką cyklu była: Katarzyna Zięba, wsparcia technicznego udzielała: Maja Gawryłek-Osińska. W ramach cyklu zostały zorganizowane następujące spotkania:

1. *Widzialność osób zajmujących się sztuką – sposoby wspierania twórców na kreatywnym rynku pracy* – dr Paulina Kwiatkowska-Chylińska i Weronika Maria Kuśmider (17.01.2024)
2. *Muzeum Zamkowe w Pszczynie jako trzecie miejsce. Prawda czy wyzwanie* – Małgorzata Wójcik (6.03.2024)
3. *GameDev a sztuka: nietypowe ścieżki artystów (cyfrowych)* – Agata Kępińska (20.03.2024)
4. *Kultura nadmiaru w przestrzeni domowej. Wnioski z badania dotyczącego przedmiotów na granicy użyteczności* – Grażyna Pol (10.04.2024)
5. *Młode pokolenie dziennikarzy i dziennikarek w Radiu Nowy Świat i Radiu 357* – Maria Konrad i Klara Korejba (7.05.2024)

6. *Komunikacja inkluzywna i praktyka redaktorska* – Bartosz Zasieczny (5.06.2024)
7. *Przepis na dostępne wydarzenie kulturalne* – Agnieszka Misiewicz (12.06.2024)
8. *#HeritageTok - dziedzictwo na TikToku* – dr Aleksandra Mazurek (25.09.2024)

Realizowaliśmy 3 własne projekty badawcze:

1. **#HeritageTok - dziedzictwo na TikToku** – koordynatorka: dr Aleksandra Mazurek, zespół badawczy: dr Weronika Pokojka, dr Agnieszka Konior, raport badawczy:
www.ibok.org.pl/projekty/badania/heritagetok/
2. **Kadra kultury: generacje X, Y i Z w instytucjach sztuki współczesnej** – koordynatorka: Maja Gawryłek-Osińska, zespół badawczy: Bogna Halska-Pionka, Maria Konrad, Klara Korejba, Olga Kosińska, Elżbieta Król-Dryja, dr Weronika Pokojka, dr Agnieszka Szostak.
3. **Systematycznie, czyli jak? O specyfice zarządzania zaangażowaniem wolontariuszy systematycznych w organizacjach kultury** – koordynatorka i autorka opracowania: dr Aleksandra Mazurek, zespół badawczy: Maria Konrad, Klara Korejba, dr Aleksandra Mazurek, raport badawczy:
www.ibok.org.pl/projekty/badania/wolontariat-systematyczny

Zrealizowaliśmy sześć zleconych projektów badawczych:

1. Ewaluacja programu "Krakowski Archipelag Kultury", realizowana na zlecenie Depozytu Bibliotecznego – zespół badawczy: dr Paulina Kwiatkowska-Chylińska, dr Agnieszka Szostak, Maja Gawryłek-

Osińska, Olga Kosińska www.ibok.org.pl/projekty/badania/iv-edycja-kak/

2. Dziedzictwo kulturowe w antropocenie, badanie realizowane na zlecenie Narodowego Instytutu Dziedzictwa – koordynatorka: dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: dr Weronika Pokojka (kontynuacja badania z 2023 roku, tym razem badanie obejmowało zarządzających Pomnikami Historii)
www.ibok.org.pl/projekty/badania/dziedzictwo-w-antropocenie
3. Mapowanie kompetencji cyfrowych w dobie transformacji ekologicznej: analiza preferencji grup odbiorców NOSPR, badanie realizowane na zlecenie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, – koordynatorka: Bogna Halska-Pionka, zespół badawczy: dr Katarzyna Plebańczyk, Maja Gawryłek-Osińska, Małgorzata Kaczmarek, Olga Kosińska, Elżbieta Król-Dryja, Wolontariusze: Joanna Kot, Łukasz Zajac
4. Badanie potrzeb szkoleniowych osób pracujących w muzeach, badanie realizowane na zlecenie Narodowego Instytutu Muzeów – koordynatorka: dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: dr Magdalena Sawczuk, Maja Gawryłek-Osińska

Reprezentantka naszego stowarzyszenia dr Agnieszka Konior wzięła udział w spotkaniu inicjatywnym Narodowego Obserwatorium Kultury, które zostało zorganizowane 26 lipca 2024 roku w Warszawie z inicjatywy Narodowego Centrum Kultury.

05 listopada 2024 r. Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia Instytut Badań Organizacji Kultury – IBOK przyjęło uchwałę w sprawie przystąpienia Stowarzyszenia do sieci The European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education (ENO).

Kontynuowaliśmy realizację "Programu mentoringowego IBOK", którego celem jest zachęcenie studentów i doktorantów do realizacji własnych badań. Inicjatorami i koordynatorami projektu są Bogna Halska-Pionka i Krzysztof Kula, w 2024 roku koordynację projektu przejęła Olga Kosińska. W skład komisji programowej, oprócz koordynatorki, wchodzi: Klara Korejba, Maria Konrad, Elżbieta Król-Dryja. W 2024 roku realizowano następujące projekty:

1. Profil Muzeum Zamkowego w Pszczynie w mediach społecznościowych. Case study: Facebook. Badaczki: Joanna Kot, Anna Wesołowska. Mentorka: Bogna Halska-Pionka.
2. Środowisko pracy w polskiej branży gier. Badacze: Michał Szewczyk i Szymon Chlebowicz. Mentorka: dr Marta Materska-Samek.
3. Zarządzanie emocjami w muzeach narracyjnych. Badaczki: Maja Grabowska, Ewa Kobielska, Przemysław Kubala, Barbara Puzon. Mentorka: dr Agnieszka Konior.

Dla Centrum Obywatelskiego w Krakowie członkowie stowarzyszenia IBOK zrealizowali następujące szkolenia:

- Jak zapanować nad czasem? O skutecznych praktykach zarządzania – dr Bogna Halska-Pionka (19.11.2024)
- Przywództwo w organizacjach – motywowanie, delegowanie czy zarządzanie – dr Bogna Halska-Pionka (22.10.2024)
- Nowe technologie w kulturze – Maja Gawryłek-Osińska (24.10.2024)
- Pisanie wniosków grantowych w obszarze kultury – dr Jarosław Kłás (15.10.2024)

Współpraca z 4CF – w ramach projektu Museums Revisited British Council polegała na udziale przedstawiciela Stowarzyszenia w dwudniowych warsztatach “Futures of Museums and Art Institution i prezentacji wyników prac podczas konferencji “Badania w sektorze kultury. Współtworzenie” Uczestnikami spotkania byli przedstawiciele muzeów sztuki współczesnej oraz badacze i eksperci muzealnictwa, którzy mieli okazję poznać metody i narzędzia foresightu strategicznego i design fiction (opowiadania historii o możliwych przyszłościach za pomocą artefaktów) służące zbudowaniu możliwych scenariuszy przyszłości muzeów i instytucji sztuki oraz zbadaniu wyzwań, szans i zagrożeń z nimi związanych. Identyfikowali trendy kluczowe dla sektora sztuki i kultury i ich potencjalne zaburzenia, a także dyskutowali o roli muzeów i instytucji sztuki w kontekście możliwych transformacji społecznych, kulturowych, politycznych, ekologicznych, technologicznych i środowiskowych, kreśląc możliwe trajektorie zmian w tych obszarach. Rezultatem prac było opracowanie: (1) 4 oryginalnych scenariuszy przyszłości, (2) lista szans i zagrożeń dla instytucji sztuki i muzeów w każdym ze scenariuszy, (3) listy potencjalnych wyzwań, (4) opisu 4 artefaktów / prototypów z przyszłości muzeów i instytucji sztuki, (5) zestawu rekomendacji oraz przygotowanych pod kątem poszczególnych instytucji planów ukierunkowanych działań, które pozwoliłyby przygotować się już dzisiaj na możliwe wyzwania przyszłości.

Wspólnie z Zakładem Zarządzania Kulturą Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego zorganizowaliśmy czwartą edycję konferencji naukowej Badania w sektorze kultury, która w tym roku odbyła się pod hasłem (Współ)tworzenie. W trakcie dwóch konferencyjnych dni (28–29.11.2024) na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ spotkało się 200 badaczy i pracowników organizacji kultury. Prawie tyle samo osób uczestniczyło

w transmisji paneli dyskusyjnych on-line. W trakcie konferencji odbyły się także sesje referatowe, warsztaty i wizyty studyjne. Koordynatorką konferencji była dr Agnieszka Konior. Ze strony IBOK we współorganizację wydarzenia zaangażowani byli: dr Anna Góral, dr Paulina Kwiatkowska-Chylińska, dr Marcin Laberschek, dr Aleksandra Mazurek, dr Anna Pluszyńska, dr Katarzyna Plebańczyk, dr Weronika Pokojska, dr Agnieszka Szostak, mgr Maja Gawryłek-Osińska, mgr Małgorzata Kaczmarek, mgr Olga Kosińska, mgr Elżbieta Król-Dryja, mgr Anna Marszał lic. Olga Krychowska, lic. Klara Korejba, lic. Maria Konrad. W trakcie konferencji odbył się warsztat "Kolaże przyszłości jako narzędzie badawcze dla instytucji kultury" przygotowany przez Maję Gawryłek-Osińską, Klarę Korejbę i Marię Konrad.

W ubiegłym roku projekt **WOW w IBOKu!** był największym realizowanym przez nas działaniem w ramach środków zewnętrznych. Koordynatorem projektu w 2024 roku był Krzysztof Kula (styczeń 2024) oraz dr Aleksandra Mazurek (luty-grudzień 2024). W skład zespołu projektowego wchodziły Klara Korejba oraz Maria Konrad. W ramach projektu w 2024 r. zrealizowano następujące działania:

- utrzymanie zatrudnienia koordynatora wolontariatu,
- praca z mentorem w zakresie konsultacji i rozwoju Planu Rozwoju Wolontariatu (PRW) oraz uzyskanie akceptacji w/w programu przez operatorów projektu,
- utrzymanie procesów zarządzania Wolontariuszami w oparciu o System Obsługi Wolontariatu (SOW),
- organizacja dwóch spotkań warsztatowych dla Wolontariuszy - czerwiec 2024 r. warsztaty ceramiczne, wrzesień 2024 r. warsztaty z robienia witraży,

- organizacja spotkania integracyjne i opracowanie KODEKSU Dobrych Praktyk Wolontariackich IBOK,
- utrzymanie aktywności stronie internetowej Stowarzyszenia w zakładce Wolontariat,
- organizacja obchodów Międzynarodowego Dnia Wolontariusza,
- wsparcie organizacyjne Konferencji Badania w Sektorze Kultury,
- uzyskanie Certyfikatu Miejsce Przyjazne Wolontariuszom,
- realizacja badania jakościowego dotyczącego zagadnienia wolontariatu systematycznego,
- opracowanie raportu badawczego "Systematycznie, czyli jak? O specyfice zarządzania zaangażowaniem Wolontariuszy systematycznych w instytucjach kultury",
- rozsyłanie comiesięcznego newslettera dla Wolontariuszy IBOK,
- opracowanie wywiadów wideo "Jestem Wolontariuszem w IBOKu, a ty?" – edycja II,
- opłacenie kosztów obsługi księgowej projektu,
- przyznanie w drodze konkursu 5 minigrantów na projekty społeczne realizowane przez Wolontariuszy, w kwocie 1000 zł każdy.

Minigrant 1

Liderka: Elżbieta Król-Dryja

Projekt realizowany dniach 7–27 maja 2024 r. W ramach projektu zakupiono tabliczki nadklamkowe z nazwą pomieszczeń w języku polskim oraz w alfabecie Braille’a, a także przygotowano film promujący dostępność w Filharmonii im. Szymanowskiego w Krakowie.

Serdecznie dziękujemy Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie oraz dyrektorowi Mateuszowi Prendocie za możliwość realizacji Minigrantu.

Szczególne podziękowania kierujemy do osób bezpośrednio zaangażowanych w projekt: Monice Kij, Natalii Spryncy,, osobie niewidomej oraz wolontariuszkom Elżbiecie i Annie.

Dziękujemy wszystkim, którzy przyczynili się do sukcesu tego przedsięwzięcia i zapraszamy do Filharmonii Krakowskiej, aby osobiście przekonać się o wprowadzonych udogodnieniach.

W ramach przyznanego Minigrantu zostały zakupione tabliczki nadklamkowe z nazwą pomieszczeń w języku polskim + w alfabecie braille'a oraz film promujący dostępność w Filharmonii Krakowskiej, który będzie umieszczony na stronie internetowej Filharmonii im. K. Szymanowskiego w zakładce dostępność, pod linkiem Filharmonia Krakowska oraz na FB - <https://www.facebook.com/filharmonia.krakow>

Z projektu korzysta społeczność lokalna ze szczególnym uwzględnieniem osób niewidomych i słabowidzących, gdyż dzięki projektowi został sfinansowany zakup tabliczek nadklamkowych z nazwą pomieszczeń w języku polskim + w alfabecie Braille'a, które to umożliwiają pomoc w poruszaniu się

po budynku.

przyznana kwota dotacji: 1000,00 zł

koszty poniesione w związku ze zrealizowanymi działaniami: 999,20 zł

Minigrant 2

Liderka: Justyna Szuba

W ramach projektu stworzony został obszar do sadzenia kwiatów i ziół, o które każdego dnia dbać będą Dzieci z Przedszkola. Na otwarcie "Zielonego Ogrodu" zostali zaproszeni przedstawiciele Rady Dzielnicy Miejskiej oraz Rodzice. Podczas otwarcia odbyły się zajęcia o sadzeniu roślin oraz Quiz wiedzy. Zaproszeni Goście oraz Dzieci w zakupionych skrzyniach wspólnie zasadzili lawendę, aksamitkę oraz różnego rodzaju zioła, m. in. miętę, bazylię, tymianek, oregano i zieloną pietruszkę. "Zielony Ogród" pomimo zakończenia projektu, tak naprawdę dopiero zaczyna swoją przygodę.

W otwarciu ogrodu uczestniczyło 85 osób, zakupiono 3 skrzynie, które pomieści 16 80-litrowych worków ziemi, zasadzono łącznie ponad 60 sadzonek.

■ przyznana kwota dotacji: 1000,00 zł

koszty poniesione w związku ze zrealizowanymi działaniami: 998,00 zł

Minigrant 3

Liderka: Natalia Dydo

Wystawa pt. „Przez całe życie – plakat. Tadeusz Grabowski 1929–2020. Projektant, plakacista, pedagog” odbyła się w maju 2024 roku w Dydo Galerii Plakatu w Krakowie. Na wystawie zaprezentowano 50 plakatów Tadeusza Grabowskiego – od reklamowych przez okolicznościowe do kulturalnych. Tadeusz Grabowski był inicjatorem i organizatorem Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz współorganizatorem Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Profesor Akademii Sztuk

Pięknych w Katowicach. Wykształcił wielu znakomitych artystów, wypracował program kształcenia w zakresie projektowania graficznego, ujmujący szeroki wachlarz zagadnień związanych z wizualnym komunikowaniem.

Na otwarciu wystawy pojawili się m.in. syn artysty, Tomasz Grabowski wraz z rodziną, Krzysztof Dydo (kolekcjoner plakatów), prof. Władysław Pluta (grafik i plakacista), Patrycja Longawa (laureatka nagrody im. Prof. Tadeusza Grabowskiego na Biennale Plakatu Polskiego w 2023 roku w Katowicach, do której w ramach nagrody trafiło 60 plakatów stworzonych przez prof. Grabowskiego), którzy podzielili się swoimi wspomnieniami o artyście.

Plakat promujący wystawę zaprojektował uczeń Tadeusza Grabowskiego – Sebastian Kubica, uznany polski plakacista.

W ramach projektu powstała Ekspozycja (wystawa) Plakatów Tadeusza Grabowskiego oraz plakat promujący wystawę (rozklejony na słupach ogłoszeniowych w Krakowie, w terminie: 19–26 maja 2024)

Z projektu skorzystali turyści, klienci galerii, rodzina artysty i ich znajomi, osoby, które dowiedziały się o wystawie z informacji zamieszczonych w Internecie lub z plakatów na słupach ogłoszeniowych.

Liczba uczestników na otwarciu wystawy – 62 osoby

Liczba odwiedzających galerię w maju 2024 – 565 osób

Liczba plakatów rozklejonych na słupach ogłoszeniowych w Krakowie – 50 sztuk

Liczba wyświetleń relacji z wystawy w social media: Instagram 698 kont odbiorców

Liczba wyświetleń artykułu na stronie internetowej galerii – 228 wyświetleń

Liczba postów o wystawie na Facebooku – 20

przyznana kwota dotacji: 1000,00 zł

koszty poniesione w związku ze zrealizowanymi działaniami: 1000,00 zł

Minigrant 4

Liderka: Klara Korejba

26 czerwca 2024 roku w Faktycznym Domu Kultury w Warszawie odbyło się spotkanie poświęcone popularyzacji wyników badań z projektu badawczego "Działania młodego pokolenia dziennikarek i dziennikarzy w Radiu Nowy Świat i Radiu 357". W wydarzeniu wzięło udział pięcioro zaproszonych dziennikarzy/ek oraz dwie prowadzące. Twórczynie raportu zaprezentowały podsumowanie projektu

badawczego, a następnie przeprowadzono dyskusję z zaproszonymi dziennikarzami na temat wpływu młodego pokolenia na jakość przekazu mediów niezależnych. Ponadto dyskusja dotyczyła aktywności zawodowej młodych ludzi w mediach, ich rozwoju, przyszłości i kondycji współczesnego dziennikarstwa w Polsce.

Spotkanie miało na celu popularyzację wyników badań wśród środowiska dziennikarskiego oraz zwiększenie świadomości na temat roli młodych dziennikarzy i dziennikarek. Wydarzenie trwało dwie godziny, rozmowa z zaproszonymi gośćmi oraz późniejsza dyskusja z odbiorcami spotkania przyniosła wiele wartościowych wniosków i refleksji na temat roli młodych dziennikarzy w rozwoju radia w Polsce. Projekt zyskał wsparcie Faktycznego Domu Kultury, który poprzez organizację cyklu spotkań autorskich, realizuje swoje cele statutowe i wspiera rozwój niezależnych mediów.

Realizacja wnioskowanego projektu, mającego na celu popularyzację wyników badania wśród środowiska dziennikarskiego, przyniosła oczekiwane rezultaty.

– Zorganizowano spotkanie autorskie z twórczyniami raportu pt. „Młode pokolenie dziennikarek i dziennikarzy w Radiu Nowy Świat i Radiu 357”. Przedstawiły one najważniejsze wnioski z projektu badawczego, co pozwoliło na rozpowszechnienie wiedzy wśród obecnych dziennikarzy i uczestników spotkania na żywo i online. W spotkaniu wzięło udział 5 dziennikarzy, 2 prowadzące oraz około 15 odbiorców co umożliwiło wymianę myśli i poglądów na temat wpływu młodych dziennikarzy na jakość przekazu mediów niezależnych.

– Zwiększenie świadomości społecznej:

Spotkanie przyczyniło się do zwiększenia świadomości społecznej na temat roli młodych dziennikarzy w kształtowaniu mediów niezależnych w Polsce. Dyskusja na ten temat podniosła poziom wiedzy uczestników oraz podkreśliła znaczenie młodego pokolenia w mediach.

– Realizacja celów statutowych Faktycznego Domu Kultury:

Projekt wpisał się w cele statutowe Faktycznego Domu Kultury, takie jak organizacja i produkcja imprez kulturalnych, prowadzenie działań edukacyjnych oraz promocja i wspieranie rozwoju reportażu i literatury faktu. Wydarzenie stanowiło uzupełnienie cykli spotkań autorskich organizowanych przez tę instytucję.

– Wsparcie edukacji medialnej:

Podczas spotkania popularyzowano wiedzę, która może być wykorzystana w celach edukacyjnych, zarówno na poziomie akademickim, jak i w działalności społeczno-kulturalnej. Dzięki temu, uczestnicy spotkania

zwiększyli swoją świadomość na temat roli młodych dziennikarzy w rozwoju radia niezależnego w Polsce.

– Wydruk raportów:

Udało się wydrukować 3 egzemplarze raportu, co pozwoliło na ich fizyczne rozpowszechnienie wśród

obecnych osób zainteresowanych wynikami badania.

Sprawozdanie z realizacji Minigrantu – edycja 2024

przyznana kwota dotacji: 1000,00 zł

koszty poniesione w związku ze zrealizowanymi działaniami: 1000,00 zł

Minigrant 5

Liderka: Agnieszka Szostak



W ramach realizacji projektu przeprowadzone zostało badanie muzeów zrzeszonych w Sieci Muzeów Domowych, opracowanie wyniki badania. Powstał raport, który jest trwałym rezultatem projektu i został przekazany koordynatorom Sieci podczas corocznego spotkania. Wyniki badania liderka zaprezentowała podczas XVII Międzynarodowego Forum Muzeów Domowych „Małe, społeczne i prywatne muzea – problemy i propozycje”, które odbyło się w Kudowie Zdroju w dniach 19 – 22 września 2024 r.

Środki finansowe Minigrantu zostały wykorzystane na wykonanie korekty językowej raportu.

W ramach projektu przeprowadzono badanie ankietowe muzeów zrzeszonych w Sieci Muzeów Domowych i powstał raport z jego przebiegu wraz z wynikami.

Z projektu skorzystali właściciele muzeów prywatnych, zarówno ci zrzeszeni w Sieci, jak i inni kolekcjonerzy i właściciele muzeów o podobnym typie działalności (lokalny charakter działalności).

Prośba o udział w badaniu skierowana została do 73 muzeów.

Ankieta zawierała 25 pytań.

Odpowiedzi udzieliło 18 właścicieli muzeów.

Raport z wynikami liczy 49 stron.

Prezentacji wyników raportu wysłuchało 30 uczestników konferencji.

Raport został przekazany koordynatorom Sieci, która zrzesza ponad 200 kolekcjonerów i właścicieli Muzeów Domowych w Polsce.

Przyznana kwota dotacji: 1000,00 zł

koszty poniesione w związku ze zrealizowanymi działaniami: 1000,00 zł

W 2024 roku współpracowało z nami 53 wolontariuszy i wolontariuszek:

- Małgorzata Wołoszynowska
- Łukasz Zajęc
- Arkadiusz Lelek
- Barbara Puzon
- Anna Mańczuk-Wakulińska
- Przemysław Kubala
- Weronika Pokojńska,
- Aleksandra Mazurek,
- Marlena Błyskał,
- Oliwia Pielka,
- Maria Konrad,
- Klara Korejba,

- Elżbieta Król-Dryja,
- Olga Krychowska,
- Alicja Zawadzińska,
- Bogna Halska-Pionka,
- Maja Grabowska,
- Agnieszka Misiewicz,
- Anna Pluszyńska,
- Maja Gawryłek-Osińska,
- Ewa Kobierska,
- Dominika Pietrzyk,
- Katarzyna Zięba,
- Anna Marszał,
- Olga Kosińska,
- Katarzyna Nasiłowska,
- Agnieszka Konior,
- Agnieszka Szostak,
- Martyna Konopnicka,
- Julian Skórski,
- Grażyna Siwiec,
- Justyna Szuba,
- Magdalena Marszałek,
- Magdalena Sawczuk,
- Małgorzata Kaczmarek,
- Natalia Dydo,
- Barbara Pawłowska,
- Paulina Kwiatkowska-Chylińska,
- Karolina Zakrzacka,
- Łucja Falińska,
- Mariusz Matczak,

- Laura Zawora,
- Anna Grabowska,
- Katarzyna Klimek,
- Joanna Kot,
- Małgorzata Durmaj,
- Wiktoria Gorczyca,
- Katarzyna Miga,
- Patrycja Ciuła,
- Anna Wacławczyk,
- Weronika Musiał,
- Olga Sowa.

W ramach bieżącej działalności stowarzyszenia realizowano następujące działania:

1. Współpraca z wolontariuszami – dr Aleksandra Mazurek, Klara Korejba, Maria Konrad, dr Agnieszka Konior, dr Agnieszka Szostak, dr Bogna Halska-Pionka.
2. Nadzór nad kwestiami finansowo-księgowymi, rozliczanie finansowe projektów we współpracy z biurem rachunkowym – dr Agnieszka Szostak.
3. Zarządzanie stroną internetową – dr Agnieszka Konior.
4. Zarządzanie mediami społecznościowymi – dr Weronika Pokojska, Maria Konrad, Klara Korejba.